

אלו טרפות פרק שלישי חולין

מד.

עין משפט נר מצוה

לא א ב מיי פ"א מהל
שמיטה ה' ו ופסי
כ"ג סמט עשין סג
קט"ע י"ד כ כ"ט כ:
לח א מיי ש פ"ט ה'
כא ועי היטב כ"מ
סמט ש טו"ע י"ד סי'
כד סעי' טו:
ל"ב ד ה מיי ש פ"ח
ה' כ סמט ש
טו"ע י"ד סמט לג סעי'
א:
ב ו מיי ש פ"ט ה' כ'
ועין כ"מ סמט ש:
טו"ע י"ד כ כ"ט כ:
מא ז ח מיי ש סמט
ש טו"ע י"ד סעי'
וסי' לג סעי' י':

תורה אור השלם

1. הרבקה עיניו בראשו
והכסיל בחוץ הולך
וידועי גם אני שמקרא
אקד' יקרה את כלם:
קהלת ב יד

רבינו גרשום

ור' יהושע היא דאמר
אין משגיחין בבת קול
בבא מציעא פרק הוהב:
לא תציתו להני כלי
רכיל יהודה אחי משמע
דבר כו' דהכי כבירין
מה דאיחמר תורבין הושט
רב אמר במשהו מקום
שחיטה הוא רב יהודה
היא דאמר משמיה דרב:
למעלה עד כמה עד מקום
תפיסת יד קרוב לראש
והשאר כשר לשחיטה: עד
מקום שישעיר מקום יש
בכר שמואלין אותו מפני
השער שמודרין. ואיכא
דגרסי יסעיר לשון רגודין
לע"ז דברין: והא רבינא
אמר גביא משמע דרב
טפח ברשט כו' והיאך
אמרת דבשר לשחוט עד
מקום שישעיר: ואיבעית
איתמר כי איתמר ההיא
דרב כו' כלומר לעולם
עד מקום שישעיר ומה
דאמרת טפח ברשט סמוך
לכרס זהו כרס הפנימי:
בחרוא דנפיש שערדיה
אבל בבחמה בינונית
חשוב ורשט: תורבין
הושט שניטל כולו מלחי
כשר כלומר מבלעתא:
הא דאיתקור איתקורי.
כלומר איתקור איתקורי
איכא ודאי עיקור סימנין
אבל איגום איגומי. כלומר
שנחתך מעליו סימנין
ליכא עיקור סימנין. אלא
לשמואל קשיא לשמואל
דאמר שנטל כולו מלחי.
האיכא עיקור סימנין לא
קשיא (א) התם דאינקוב
אינקובי רביא מה דאמר
שמואל ברובו טרפה
דאינקוב אקובי הכא
דאמר כשר דאידלול
אידלולוי כלומר שלא
ניקבה אלא נדלדלו רבוב:
התם דאיתפריק איתפריק.
עצמן שנתפרקו הסימנין
הא [טרפה] והא
דאמרין שנדלדלו ברובן
[כשרה] שנדלדלו מן הלחי
ולא נתפרקו:

ורבי יהושע היא דאמר אין משגיחין בבת קול. תימה דקיימא לן
כצית הלל משום צת קול וקיימא לן רבני אליעזר שמומי
הוא ולא חיישינן צת קול שפסק כותמיה צפרק הזהב (ב"מ דף טו):
ויש לומר דשאני התם שלא יתמה אלא לכבודו דרבי אליעזר דאמר

מן השמים ויכחו ועוד דצת קול דצית
הלל מסייע קרא דכתיב (שמות כג)
אחרי רבים להטות דצית הלל רוצא
הווי אלא דמעיקרא מספקא לן משום
דצית שמאי מחודדין טפי אלן צת
קול דרבי אליעזר רצנן דפליגי
עליה הווי רוצא ואס תאמר אמאי
קאמר הכא הא מני רבי יהושע היא
דאמר אין משגיחין צת קול הא
איכו לא קאמר אלא אעזבא דרבי
אליעזר דאנן נמי לא קיימא לן צת
קול דרבי אליעזר וי"ל דכיון דקאמר

לא צשמיה היא משמע דלית ליה
דצטום דוכתא אין משגיחין צת קול:
ב"ר ברב עבדא. והא דאמרין
לעיל רמינן עליה תומרי
דרב תומרי דשמואל היינו למאי
דס"ד והוה מני למימר כולה כשמואל
עזבא דלאו מקום שחיטה הוא ואסר
נמי צגריס שליש שחטט שני שלישי
אלא נקט כרב משום דק"ל כרב
צאיסורי: **מדקאמר** נתנו בו
חבמים שיעור כו'. ולא צני למימר
דנתנו צו שיעור למטה דמללא פירש
דכריו מסתמא צין למעלה צין למטה
קאמר: **ב"ד** תפיסת יד. פירש

צקונטרס ארבע אצבעות תימה
דצנפון מלי פירש רבינו יצחק בן
רבינו מאיר ארבע אצבעות צראמיס
גדולים מכלן ואילן כל חד וחד לפי
זמנה שהוא גדול וצ"ג מפרש כדי
תפיסת יד כדנקיט איניש צשתי
אצבעותיו ודצרייה דברי קבלה ויש
לנמי עליהם והאי דקרי לקמן (דף
ס:) צין לחולות א צתפיסת יד
כמלא צנדא צ דמורא דהיינו ארבע
אצבעות התם נקט כדי תפיסה סתם
אזל הכא כדי תפיסת יד קאמר
דמשמע כדי שיוכל לתפוס צשתי
אצבעות ואפי' כל שוא:
והאיכא עיקור סימנים.
לפירוש הקונטרס

דפ"ק (לעיל ב.) דבעיקור סימנים היא
טרפה תימה ו דהיי פשיטא ליה דהויא טרפה על כרחק אינה
נטרפה צתורבין הושט צנקצ צעלמא כמו צוושט עצמו ו ו כמו כן
נימא דניטל כולו כשרה וכי תימא דצצירא ליה דלא גרע משמוטת
הגרגרת שהיא טרפה זהו דוחק גדול ועוד דקא משני דצרכו
כשרה אף על פי דפסוקת הגרגרת מן צרכו טרפה ולפירוש הלכות
גדולות פריץ שפיר והא איכא עיקור סימנים אף ע"ג דלא הויא
טרפה צשמוטת וז מ"מ צמה יכשר כיון דאין לו היתר צשחיטה
ומיחו קשה לפי ט"ג דמאי פריץ והאמר רבה צר צנה סימנים
שנדלדלו צרכו טרפה לפי המקנן קשה ליה ארבע צר צר חנה
גופיה דאי טרפה הויא צצכי אס כן מהו עיקור דקיימא לן דלא הויא
טרפה אלא שאין שחיטה מועלת צו א ומיחו ספריס דגרסי מעיקרא
לא קשיא (א) (הא דאקפל אקפולי) והא דלדלדלו דלדלוי ו"ו שידע המקנן
דמסיק לבסוף דרבה צר צר חנה איירי דאיפירוק אפרוקי צכח כלן
מעט וכאן מעט דלא הדרא צריא והוי טרפה ועיקור סימנין דלא הוי
טרפה דאקפול אקפולי צנחת מעל הצצר ומ"מ פריץ מלדלול דרבה צר
צר חנה אלשון דלדול שחזיר המתרין וחזר ופירש לו דלדולו צאמרתיה

מחומרי צית שמאי ומחומרי צית הלל מפרש צפ"ק דעירובין
(דף ט.) צתרי חומרי דסתמן אהדי כגון הך דשדרה וגולגולת
דאפלוג צית שמאי וצית הלל לגבי אהל דהווי צית שמאי לחומרא
אוואמרי עד שסתמר שמי חוליות מטמא צחאל וצית הלל לקולא

וקאמרין וכן לטרפה לצית הלל
צמדא חוליא הוי חסרון וטרפה ולצ"ש
כשרה והווי להו צ"ש לקולא וצ"ה
לחומרא ומאן דעזי צטרפות
כחומרי צ"ה וצטומאה כחומרי צ"ש
כסיל הוא דהכא חשיב ליה חסרון
והכא לא חשיב ליה חסרון. והני דרבה
נמי סתמן אהדי דכיון דאמר נקוצמו
צמשהו טעמא משום דמקום שחיטה
הוא וחומרי דשמואל דאמר לאו מקום
שחיטה הוא ואסתמך דסתמן מילתיה
דרבה אהדי: צת קול. צפרק קמא
דעירובין (דף ט. ב.) יתמה צת קול ואמרה
הלכה צצית הלל: דרבי יהושע
צצצא מליעא צזהב (דף ט. א.): **מל**
מקום קשיא. דכתיב חומרי לא
עבדין: סתם שמעתמיה דרב צדרי
צתמרי רב יהודה הוא אמר להו צצ
מדרשא: נתנו צו שיעור. עד כמה
הוא כשר לשחיטה: לאו מקום שחיטה
הוא. אפ"ה אמר רב צמשהו מלידי

דהוה אגרגרת צצין צמקום שחיטה
צין שלא צמקום שחיטה שוה שיעוריה:
עד כדי תפיסת יד. כ"ך להניח לצד
הראש כשלא אצבעות וארבע לשון
מורי הוקן ואני שמעתי אחת חודי
צפרניס והראשון נראה צצניי דכי
הייז גוונא לא מיקרי תפיסת יד:
עד מקום שישעיר. שיש שס שער
צגורין צצין מוכרס הפנימי: טפה
צוושט. מיקרי כרס (א) וקא סלקא
דעמך דלא איל שער צתון הושט
הוא ולי צציה צלמיו
סתמן הוא למשנה סתמן
הכא (דף ט.) סימנים
ניטל לחי התחתון. מעל
השכר והסימנים מחויבים
צצער (קמח וד.) סימנים
שנדלדלו. נתלשו צצמה
מקומות ומחויבין לעל
מעט וכאן מעט (גבי)
עיקור מקומות
הרבה (קמח וד.)

מוסף רש"י
אי כבית שמאי
כקוליהן וכחומריהן. לי
לענין טומאה לא חשיב לה
חסרון צחולא אחת. לענין
טריפה נמי לא חשיב
הוא ולי צציה צלמיו
סתמן הוא למשנה סתמן
הכא (דף ט.) סימנים
ניטל לחי התחתון. מעל
השכר והסימנים מחויבים
צצער (קמח וד.) סימנים
שנדלדלו. נתלשו צצמה
מקומות ומחויבין לעל
מעט וכאן מעט (גבי)
עיקור מקומות
הרבה (קמח וד.)

שיטה מקובצת

אל דהווי להו צוושט לחומרא
דאמרי עד שסתמן:
א ואת אמרת עד מקום
שישעיר דהוא עד סוף
הושט כולו: א סימנים
הוי כשנער הושט: א כל
חד וחד לפי קוטנו ובעל
ה"ג מפרש: א גבי
החלולה כדי תפיסה כמלא
בטא: א תימה דהיא
פשיטא ליה דהיא טרפה
הא על כרחק: א גבי
ברושט עצמו אלא ברובו
וכמו כן נימא: א תימון
לפסא דגרסי מעיקרא א
קשיא הא דאנקוב אקובי
והא דאידלול אידלולוי
י"ל שידע המקנן. א גבי
כרס צמאחי מונה בריס
כ"י: א גופיה אי טרפה
הויא עיקור היכי משכחת
לה:

א) גירסת דביני היא כמו ג'
ב) ס"א ספ"א ה"מ כ"א
ג) ג'ה"מ ד'ג'ר' ו'ה"מ
ד) שמואל מוכרין הושט צרכו
ה) הא דאנקוב וכו'.